

ARQUITECTURAS PREO[K]UPANTES

sentados

A CULTURA PRE-DIGITAL • ESFERA

o proxecto **sentad@s** é un intento de visibilización das posibilidades cidadás de **autoxestión do espazo público**... unha forma de facer realidade no barrio a creación e a potencialidade do novo laboratorio social okupado coma **proceso político antagonista**... e unha oportunidade para, desde unha posición construtiva, plantexar a **crítica** sobre o proceso de desintegración conceptual do banco urbán, tanto no entorno profesional da arquitectura, coma nas políticas urbanísticas das administracións locais

trátase dun proxecto completamente **aberto á participación** de calquer cidadán... xa sexamos defensores da autoxestión do espazo público, interesados na investigación urbanística ou arquitectónica, cidadás con curiosidade polo que se fai dentro dun centro social okupado, veciños decepcionados ca falla de interese da administración local polo seu barrio, persoas críticas ca limitación intelectual do discurso hexemónico, ou simplemente xente activa con ganas de intervir na construción do seu entorno cotián...

e todo isto, a través da reflexión sobre un obxecto tan simple pero relevante coma o **banco urbán**

EL BANCO URBANO

>>> 2 CUALIDADES

- > VIGENCIA GLOBAL [OBJETO TRANSCULTURAL]
- > SOFISTICACIÓN ATEMPORAL [OBJETO LOW-TECH]

EL CENTRO SOCIAL OKUPADO Y AUTOGESTIONADO

>>> 2 NECESIDADES

- > “SALIR” A LA CALLE COMO FORMA DE INTERVENCIÓN POLÍTICA MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES ARQUITECTÓNICOS DEL LABORATORIO SOCIAL OKUPADO
- > FUNCIONAR COMO INSTRUMENTO DE VISIBILIZACIÓN URBANA DE LA CAPACIDAD DE AUTOGESTIÓN CIUDADANA DEL ESPACIO PÚBLICO

> MINUSVALORACIÓN

LOS BANCOS NO REPRESENTAN UN PAPEL RELEVANTE EN EL PROYECTO DE LA CIUDAD COMO POTENCIADORES DE LA CALIDAD URBANA, SINO COMO “COMPLEMENTO” BANAL DEL ESPACIO DEDICADO AL TRÁNSITO PÚBLICO Y AL OCIO ORDENADO

> INDIGNIDAD

SUELE SER NECESARIO “ROGAR” A LOS AYUNTAMIENTOS PARA QUE “AGILICEN” LA COLOCACIÓN DE BANCOS EN LUGARES NO “RENTABILIZABLES”

> INCOMODIDAD

EL CONCEPTO DE “DISEÑO” DE CALIDAD SUELE APAREJAR INCOMODIDAD, DISFUNCIONALIDAD Y FRIALDAD

> INEXISTENCIA

SON INSUFICIENTES EN MUCHAS ZONAS Y RECORRIDOS IMPORTANTES DE LA CIUDAD

> DESPROTECCIÓN

LOS BANCOS PUEDEN ESTAR COLOCADOS JUNTO A CONTENEDORES O TRÁFICO INTENSO POR NO EXISTIR UNA REFLEXIÓN INTEGRAL SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO

> DISPERSIÓN

LOS SISTEMAS DE COLOCACIÓN DE BANCOS URBANOS TIENDEN A IMPOSIBILITAR LA RELACIÓN CERCANA ENTRE ELLOS E IMPIDEN AGRUPACIONES CIUDADANAS DIVERSAS

> DISCRIMACIÓN

EL “ÚLTIMO GRITO” ES EL DISEÑO DE BANCOS ANTI-MENDIGOS COMO SISTEMA PARA INVISIBILIZARLOS COMO PROBLEMÁTICA URBANA

...DEL BANCO URBANO "NEGOCIADO" CON LOS REPRESENTANTES MUNICIPALES + LUGARES "SECUNDARIOS" [CASUALES] PARA SENTARSE...

>>> "SALONES URBANOS" + "PAISAJES PARA SENTARSE"

...DEL CIUDADANO-CLIENTE-USUARIO...

>>> CIUDADANO-CONSTRUCTOR-ACTOR

...DEL BANCO URBANO COMO COMPLEMENTO BANAL DE CALLES Y PLAZAS...

>>> LUGARES PARA SENTARSE COMO ACTORES PRIORITARIOS DEL ESPACIO PÚBLICO

...DE LA NORMALIZACIÓN VISUAL Y PROGRAMÁTICA DEL ESPACIO PÚBLICO...

>>> COLOCACIÓN DE OBJETOS "EXTRAÑOS" QUE SE COMUNIQUEN Y "OFREZCAN" SIN PEDIR NADA A CAMBIO

...DEL CENTRO SOCIAL OKUPADO Y AUTOGESTIONADO...

>>> CALLE AUTOGESTIONADA POR SUS PROPIOS "INQUILINOS"

- 27_MARZO** >>> PRESENTACIÓN DEL PROYECTO
- 28-31_MARZO** >>> "SAFARI" FOTOGRÁFICO POR EL BARRIO EN BUSCA DE POSIBLES LOCALIZACIONES
- 01_ABRIL** >>> ASAMBLEA PARA VER LAS FOTOGRAFÍAS Y DECIDIR LAS LOCALIZACIONES
- 04_ABRIL** >>> ASAMBLEA PARA PROPONER Y COMENTAR ESPECIES, LUGARES, INTERVENCIONES O DISEÑOS
- 06_ABRIL** >>> ASAMBLEA PARA DECIDIR LOS DISEÑOS/INTERVENCIONES QUE SE LLEVARÁN A CABO
- 07-10_ABRIL** >>> CONSTRUCCIÓN DE LOS BANCOS [TALLER DE CARPINTERÍA]
- 11-12_ABRIL** >>> COLOCACIÓN EN EL BARRIO

				PRESENTACIÓN 18:45 JU_27	FOTOGRAFÍA VI_28	FOTOGRAFÍA SA_29	FOTOGRAFÍA DO_30
FOTOGRAFÍA LU_31	SITUACIONES 20:00 MA_01	DISEÑO MI_02	DISEÑO JU_03	DISEÑOS 20:00 VI_04	DISEÑO SA_05	DISEÑOS 20:00 DO_06	
CONSTRUCCIÓN LU_07	CONSTRUCCIÓN MA_08	CONSTRUCCIÓN MI_09	CONSTRUCCIÓN JU_10	COLOCACIÓN VI_11	COLOCACIÓN SA_12		

> ERGONOMÍA

EL BANCO DEBE SER FUNDAMENTALMENTE UN LUGAR CÓMODO PARA “ESTAR” [HABITANDO] Y “SER” [CIUDADANO]

> CAPACIDAD

EL BANCO DEBE POSIBILITAR CIERTA DIVERSIDAD DE USO: SENTARSE, APOYARSE, TUMBARSE A DESCANSAR, ETC

> SEGURIDAD

EL BANCO NO DEBE SER UN OBJETO PELIGROSO PARA NIÑOS Y ANCIANOS

> DURABILIDAD

EL BANCO DEBE SOPORTAR TANTO LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS COMO LA ACCIÓN DEL USO CIUDADANO CONTINUO O LA REACCIÓN DE LOS SERVICIOS MUNICIPALES DE “LIMPIEZA”

> MOVILIDAD

EL BANCO DEBE PODERSE DESPLAZAR DESDE EL LUGAR DE “PRODUCCIÓN” HASTA SU POSICIÓN DEFINITIVA POR POCAS PERSONAS O EN UN VEHÍCULO CONVENCIONAL

> MONTAJE

EL BANCO DEBE PODERSE CONSTRUIR FÁCILMENTE POR POCAS PERSONAS Y CON LA UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS CONVENCIONALES

> MATERIALIDAD

EL BANCO DEBE SER CONSTRUIDO PRINCIPALMENTE CON MATERIALES RECICLADOS, TANTO EN EL PROPIO CENTRO SOCIAL, COMO EN CONTENEDORES, PUNTOS LIMPIOS, OBRAS, ETC

> EXPRESIÓN

EL BANCO DEBE SERVIR COMO PLATAFORMA PARA UN MENSAJE SOBRE SU PERTINENCIA, SU “DIFUSA” CONDICIÓN LEGAL Y SU CARÁCTER PÚBLICO, CIUDADANO Y “AUTOGESTIONADO”

> ESTRUCTURA

LOS BANCOS DEBEN TENDER A COLOCARSE FORMANDO ESTRUCTURAS COMPLEJAS MÁS QUE ESPARCIDOS Y EXCESIVAMENTE “ORDENADOS”

> DENSIDAD

LOS BANCOS DEBEN TENDER A FORMAR CONJUNTOS CON CIERTA DENSIDAD PARA POSIBILITAR DIFERENTES TIPOS DE APROPIACIÓN, AGRUPACIÓN Y RELACIÓN ENTRE ELLOS

> DISTRIBUCIÓN

LA SITUACIÓN DE LOS BANCOS DEBE TENER EN CUENTA LA MALA DISTRIBUCIÓN ACTUAL DE LOS EXISTENTES Y FOMENTAR SU USO COMO DESCANSO REGULAR PARA LAS PERSONAS MAYORES

> PROTECCIÓN

LOS BANCOS DEBEN TENDER A COLOCARSE EN ESPACIOS PROTEGIDOS MÁS QUE EN ZONAS ABIERTAS

> ORIENTACIÓN

LA SITUACIÓN DE LOS BANCOS DEBE TENER EN CUENTA LA ORIENTACIÓN CON RESPECTO AL SOLEAMIENTO Y A LAS VISTAS HACIA Y DESDE LOS MISMOS

> POTENCIALIDAD

LA SITUACIÓN DE LOS BANCOS DEBE SER CONSCIENTE TANTO DE SU POTENCIALIDAD COMO REGENERADORES DE LUGARES “DEGRADADOS” POR HABERSE CONVERTIDO EN SIMPLES LUGARES DE PASO O DE APARCAMIENTO, COMO DE LA PROPIA POTENCIALIDAD DE LOS LUGARES CON UN USO ESPECÍFICO

> OPORTUNIDAD

COMO SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LA LIMITACIÓN CUANTITATIVA DE BANCOS PUEDE OPTARSE POR “APROVECHAR” LAS SITUACIONES URBANAS MÁS “VENTAJOSAS”, COMO BORDES APROPIABLES DE ESPACIOS ABIERTOS, COMO EFECTO “SORPRESA”, COMO RÓTULA ENTRE BANCOS EXISTENTES MAL DISTRIBUIDOS O COMO COMPLEMENTO A ESPACIOS PARA SENTARSE “SECUNDARIOS” [ESCALERAS, BARANDILLAS, BORDILLOS, ETC]

"especies" de bancos

sentados

>>>>> "O KAMIKAZE"

BANCO "SUICIDA" CUYO OBJETIVO ES OKUPAR ESPACIOS URBANOS "SENSIBLES" (PLAZAS DE APARCAMIENTO REGLADAS O ESPONTÁNEAS, ENTRADAS A EDIFICIOS PÚBLICOS, LUGARES SORPRESA, ETC) Y QUE INTUIMOS QUE SERÁN RÁPIDAMENTE RETIRADOS POR LOS RESPONSABLES MUNICIPALES

>>>>> "O MATUSALÉN"

BANCO "LONGEVO" CUYA PRINCIPAL CUALIDAD SERÁ SU ANCLAJE A UN DETERMINADO LUGAR EL MAYOR TIEMPO POSIBLE, Y QUE POR TANTO, ESTARÁ DISEÑADO PARA SOPORTAR TODO TIPO DE "CONTRATIEMPOS" CLIMÁTICOS, SOCIALES Y "ADMINISTRATIVOS"

>>>>> "O VIRUS"

BANCO FÁCILMENTE REPRODUCIBLE CUYO TAMAÑO, MONTAJE Y COLOCACIÓN HAGA VIABLE SU PUESTA EN ESCENA "MASIVA" COMO COLONIZADORES DEL ESPACIO PÚBLICO

>>>>> "A SESTA"

BANCO "DIVÁN" PENSADO FUNDAMENTALMENTE PARA SER UN LUGAR CÓMODO DONDE SEA POSIBLE "SIESTEAR", Y QUE POR TANTO, DEBERÁ CONCENTRARSE EN LA MATERIALIZACIÓN Y EL DISEÑO ERGONÓMICO

>>>>> "O RE-"

BANCO RECICLADO DE ENTRE LOS "REGALOS DE LA CALLE" QUE SE ENCUENTRAN EN CUALQUIER CIUDAD, PUESTO EN ESCENA TRAS LA REPARACIÓN DE SUS POSIBLES DEFECTOS Y EL TRATAMIENTO SUPERFICIAL DE PROTECCIÓN ANTE LA INTEMPERIE

>>>>> ¿...?

“operaciones” de intervención

sentados

>>>> OPERACIÓN “*COLOQUE*”

RECOLOCACIÓN DE BANCOS EXISTENTES PARA TRANSFORMAR SU MALA POSICIÓN, SU DESPROTECCIÓN, SU ENSIMISMAMIENTO, ETC

>>>> OPERACIÓN “*PARAUGAS*”

INTERVENCIÓN EN EL ENTORNO DE BANCOS EXISTENTES PARA PROTEGERLOS DE AGENTES AGRESIVOS [CONTENEDORES, TRÁFICO, ETC]

>>>> OPERACIÓN “*CARNAVAL DE VENECIA*”

TRATAMIENTO SUPERFICIAL DE BANCOS EXISTENTES PARA POSIBILITAR SU IDENTIFICACIÓN Y POTENCIAR SU USO

>>>> OPERACIÓN “*LUXO GRATIS*”

COLOCACIÓN DE ELEMENTOS “AUXILIARES” [“MESAS”, “APOYAPIÉS, PARASOLES, “TEJADOS”, ETC] EN EL ENTORNO DE BANCOS EXISTENTES COMO COMPLEMENTO IDENTIFICATIVO Y PROGRAMÁTICO

>>>> OPERACIÓN “*NON ME MIRES*”

VISIBILIZACIÓN DE ESTA PROBLEMÁTICA URBANA A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE SISTEMAS COMUNICATIVOS DIRECTOS CAPACES DE VISIBILIZAR IN SITU LOS DÉFICITS DETECTADOS EN EL BARRIO EN CUANTO A LOS LUGARES PARA SENTARSE

>>>> OPERACIÓN “*EXPRESA-T*”

INTERVENCIÓN EN LOS ENTORNOS DE LOS BANCOS MÁS UTILIZADOS PARA POSIBILITAR LA EXPRESIÓN CIUDADANA, YA SEA A TRAVÉS DE LA PINTURA, LA ESCRITURA, O LA PEGADA DE CARTELES NO VINCULADOS A LA PUBLICIDAD MERCANTIL

>>>> ¿...?

sentados



www.ergosfera.org

www.aculturapreokupa.blogaliza.org